

Literatura
Actividad N°4
Curso: 6°B
Profesora: Sandoval Inés
Fecha de entrega: 02/06/2021

Alegorías del poder.

La literatura argentina, en todas sus épocas, ofrece múltiples y diversas representaciones del poder. Un recorrido por los techos que trabajan el tópico de oposición entre civilización y barbarie muestra la potencia que el discurso literario tiene que acusar, atacar, contraatacar, defenderse, denunciar, refutar y persuadir. La lucha por el poder, en la literatura, es una lucha por las palabras; estas palabras, estas frases, provocan heridas sangrantes y alivian hondos duelos.

"El Matadero" es un relato escrito por [Esteban Echeverría](#) entre los años 1838 y 1840. La crítica lo considera el primer texto argentino de ficción. Dentro del género narrativo, podemos decir que es un cuento largo con algunos elementos característicos del relato costumbrista. Fue publicado por la Revista del Río de la Plata en 1871, veinte años después de la muerte del autor. Además, se lo considera el primer cuento que combina el lenguaje y las ideas del romanticismo europeo con un contenido que refleja la sociedad latinoamericana.

En "El matadero", Esteban Echeverría realiza una denuncia social y política. Pero para comprender esto es indispensable conocer algunas circunstancias históricas del momento en el que escribe el relato. En aquellos años, en Argentina existen dos partidos políticos con ideas muy diferentes: el Partido Unitario y el Partido Federal. Los unitarios quieren un gobierno centralizado que se establezca en la ciudad de Buenos Aires, mientras que los federales desean un orden nacional en el que las provincias gozen de igualdad de condiciones, soberanía e independencia. Esta diferencia de perspectiva sobre cómo debe organizarse el país motiva grandes enfrentamientos entre los dos grupos.

Esteban Echeverría es de ideología unitaria. En el momento en el que escribe "El matadero", Juan Manuel de Rosas es el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Rosas pertenece al Partido Federal y en 1835, ya como gobernador, asume "la suma del poder público". Esto representa el ocaso del Partido Unitario y la reacción intelectual de sus miembros. "El

Literatura

Actividad N°4

Curso: 6°B

Profesora: Sandoval Inés

Fecha de entrega: 02/06/2021

matadero" es una crítica al "rosismo" y refleja no solo las diferencias ideológicas, sino también las diferencias sociales que existen entre unitarios y federales. Al mismo tiempo, es un texto de denuncia sobre los excesos del gobierno de Juan Manuel de Rosas con respecto a sus opositores. Cabe destacar que una de las razones por las que Echeverría decide no publicar la obra en vida está asociada al peligro que significa hacerlo en el marco de la persecución a los opositores instalada por Rosas.

Actividad:

1-Leer el fragmento de "El Matadero" y analizar la figura de Juan Manuel de Rosas.

- a- ¿En qué época histórica y espacio geográfico se desarrollan los sucesos narrados? Caracterícenlos.
- b- ¿Qué importancia tiene la Cuaresma cristiana?
- c- ¿Cómo funciona el matadero del Alto?
- d- ¿Cómo reconocen al joven unitario?

2- Expliquen la crítica a la Iglesia que se desprende de las palabras iniciales del narrador.

3- Expliquen esta expresión del narrador. "¡Qué bravura en los federales"! Siempre en pandillas cayendo como buitres sobre la víctima inerte".

4- Enumeren las causas de la muerte del joven unitario. Justifíquenlas con el texto.